

MAURIZIO GIAMMARCO: Musica per Jazz Orchestra and Ensemble

Tutti i progetti sono arrangiati per una big band standard (in diversi progetti la chitarra è optional) tranne dove indicato

ORCHESTRAL MUSIC by MAURIZIO GIAMMARCO 5(ww) 4(tpts) 4(tbns) 4(rs)

Un concerto che ritrae il compositore/arrangiatore in una selezione di brani tratti dai vari progetti

CIELI DI SICILIA (optional: solista di tromba ospite) 5(ww) 4(tpts) 4(tbns) 4(rs) gt(opt)

E' una suite in otto parti, della durata di circa quaranta minuti, ispirata ad alcuni luoghi siciliani. Il lavoro, originariamente commissionato dall'*Orchestra Jazz del Mediterraneo*, è stato registrato per la *Anaglyphos Records* di Nello Toscano. durata: 40/50m. *Progetto suonato diverse volte in Sicilia*

LA MUSICA DI ARCHIMEDE (con voce narrante, facoltativa) 5(ww) 3+3(brass) 4(rs) 1(voice)

Il più recente dei miei progetti orchestrali celebra la figura del grande scienziato dell'antichità attraverso un viaggio tematico che si dipana lungo 9 brani. Commissionato e registrato dalla *Sud West Orchestra di Siracusa*, il progetto è prossimo alla pubblicazione. durata 50m circa

IL BRASILE DI MARIA PIA DE VITO 5(ww) 4(tpts) 4(tbns) 3(rs) 1(voice)

Elaborato espressamente per e con Maria Pia De Vito (autrice anche della traduzione in dialetto napoletano di alcuni dei testi originali), il programma consta di arrangiamenti originali di alcuni famosi classici "moderni" della nuova generazione di autori brasiliani (Hermeto Pascoal, Chico Buarque, Guinga), Il concerto auspica la presenza del collaboratore abituale della cantante: l'eccellente pianista inglese Huw Warren (facoltativo). Il programma comprende: *Construcao, Facimmo Ampresso, Beatriz, Frevo em Maceio, Contenda, Cine Baronesa, A Volta do Malandro, Olha Maria* (in duo), *Chorinho pra Ele*. *Il progetto è stato presentato al Festival di Messina e per Musica Oggi (Milano)*

SOHO MOODS 5(ww) 4(tpts) 4(tbns) 3(rs) + vibes

Soho Moods è una libera narrazione musicale, di carattere autobiografico, volta a celebrare luoghi, suoni e sensazioni della Soho newyorkese degli anni Settanta, che per quella particolare stagione fu il centro mondiale di tutte le avanguardie storiche. Il concerto alterna composizioni originali a elaborazioni di brani di Don Cherry, Stevie Wonder, Joe Zawinul, e Herbie Hancock. *La premiere di Soho Moods è avvenuta all'Auditorium di Roma nel 2009 con la Parco della Musica Jazz Orchestra.*

EXPANDING MILES '65-'68 (optional: solista di tromba ospite) 5(ww) 4(tpts) 4(tbns) 3(rs)

Il progetto rielabora per Big Band la musica dell'ultimo grande quintetto di Miles Davis, considerato uno dei più grandi combos della storia del Jazz. Ron Carter, Tony Williams, Herbie Hancock, e soprattutto Wayne Shorter, furono anche responsabili del materiale e della direzione musicale del gruppo. Molte delle splendide composizioni presenti nei dischi, tuttavia, furono mai o molto raramente suonate dal vivo, in quanto Miles preferiva ripiegare sugli standard. Sono temi geniali ma brevi, di natura impressionistica, nati proprio per esaltare il potenziale creativo del gruppo, e la loro (difficile) trasposizione per Big Band ha dunque lasciato un notevole margine d'intervento negli arrangiamenti. Il programma comprende *Pinocchio, Fall, Teo's Bag, Orbits, Riot, Prince of Darkness, Masquelero, Eighty One, Limbo, Water Babies e L'ESP-ediente di Wayne* (originale sulle armonie di E.S.P.). *Presentato all'Auditorium di Roma con la Parco della Musica Jazz Orchestra.*

VIE DI FUGA - THE BACH OPEN PROJECT 5(ww) 4(tpts) 4(tbns) 3(rs)

Elaborazioni originali e rielaborazioni per big band di brani tratti da L'Offerta Musicale di J.S.Bach. Il lavoro, originariamente commissionato e presentato per il *Festival Magie Barocche 2012*, è stato registrato dall'*Orchestra Jazz del Mediterraneo* su *Anaglyphos Records* durata: 50m circa

MUSIC FOR MIXED ENSEMBLE

Una serie di brani per un ensemble medio con (di base) 3 o 4 brass, 4 woodwinds misti, e una sez. ritmica allargata con chitarra el. e percussioni (anche vibrafono). Durata: qualsiasi. Possibili modifiche nell'organico.

Una parte di questa musica è stata suonata da organici composti da studenti di conservatorio.